

Perfumes: Curiosidades e (alguns) segredos



O que é um perfume?

per fumum

Incenso & Mirra



O ÓRGÃO DO PERFUMISTA

- O mundo da perfumaria e comumente comparado com o mundo da musica
 - Nota
 - Acorde
 - Órgão do Perfumista

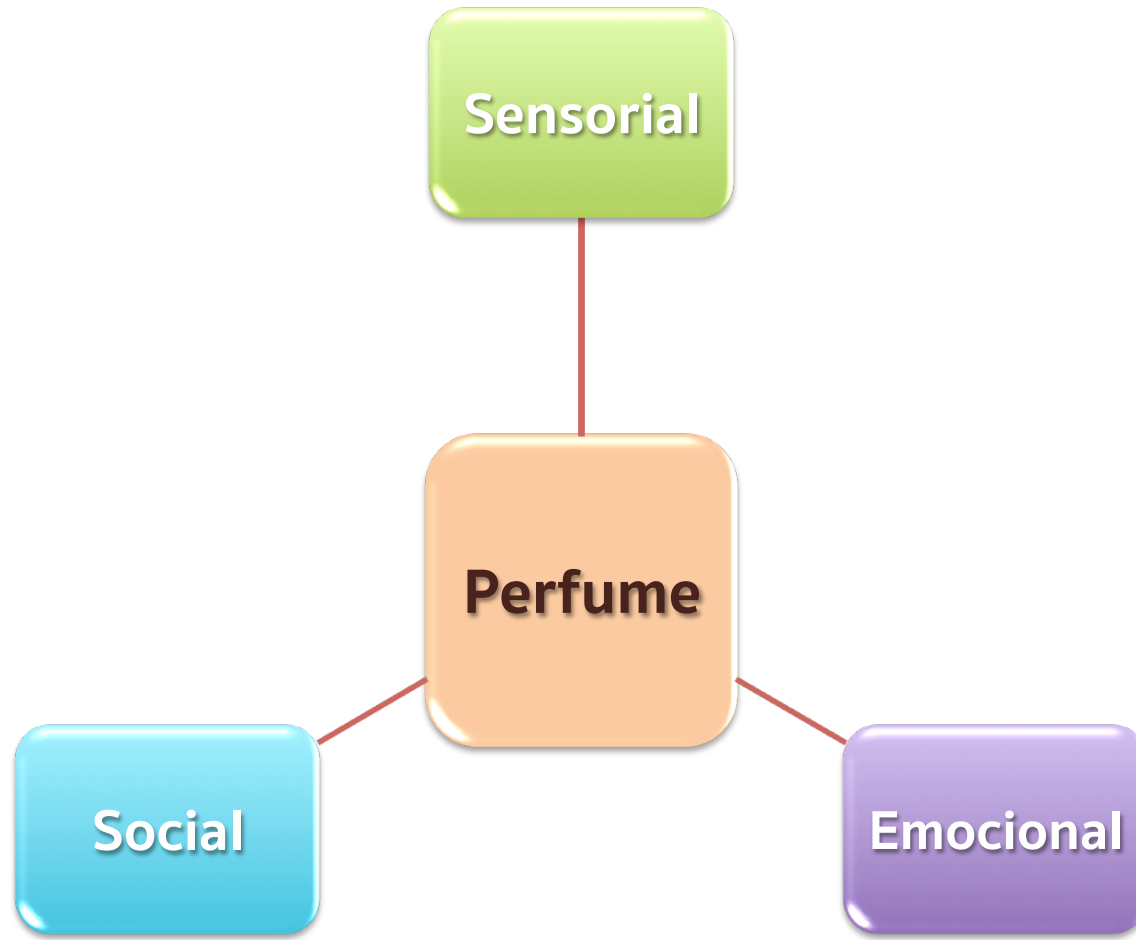




A PALETA DO PERFUMISTA

- Cada cor representa um ingrediente
- A mistura de ingredientes ou de cores pode resultar em combinações e imagens incríveis!

As 3 dimensões de um Perfume



1. peculiaridades do olfato



- RESPIRAÇÃO

- “...as pessoas podiam fechar os olhos diante da grandeza, do assustador, da beleza, e podiam tapar os ouvidos diante da melodia ou de palavras sedutoras. Mas não podiam escapar ao aroma. Pois o aroma é um irmão da respiração...”
(Patrick Süskind – O Perfume)



- PALADAR

- São os dois únicos sentidos com “Quimiorreceptores”
- Estão intimamente ligados
- Complementa o paladar através da recepção de aromas no processo retro-olfativo

1. efeitos dos cheiros

- Acolhedor
- Narcótico
- Estimulante
- Ativador
- Revigorante
- Refrescante
- Erógeno
- Anti-erógeno

a importância das fragrâncias em hppc

- Cobertura de base ou mau odor
- Promover uma associação com os efeitos dos cheiros
 - Frescor
 - Higiene
 - Elegância
 - Jovialidade
 - Sensualidade
 - Esportividade
- Questões culturais
- Como atributo de identidade do produto
- Marketing e vendas

2. matérias primas

- Um Perfumista dispõe de +/-3000 matérias primas
 - Matérias naturais (vegetais e animais) oferecem beleza, riqueza e harmonia
 - Matérias sintéticas aportam originalidade e notas abstratas às criações
 - Reproduções (bases)



2. matérias primas

- Naturais
 - Renováveis
 - Insustentáveis
 - Aleatórias
 - + ricas e complexas
- Sintéticas
 - Bases “naturidênticas”
 - Novas moléculas
 - + estáveis
 - + seguras
 - + econômicas
 - + sustentáveis

2. matérias primas

Famílias Olfativas

- | | |
|-------------------------|---------------|
| 1. Aldeídica | 10. Couro |
| 2. Almiscarada | 11. Especiada |
| 3. Amadeirada | 12. Floral |
| 4. Ambarada | 13. Frutal |
| 5. Animálica | 14. Gourmand |
| 6. Aquática/
Marinha | 15. Herbal |
| 7. Aromática | 16. Lactônica |
| 8. Balsâmica | 17. Ozônica |
| 9. Cítrica | 18. Talcada |
| | 19. Verde |

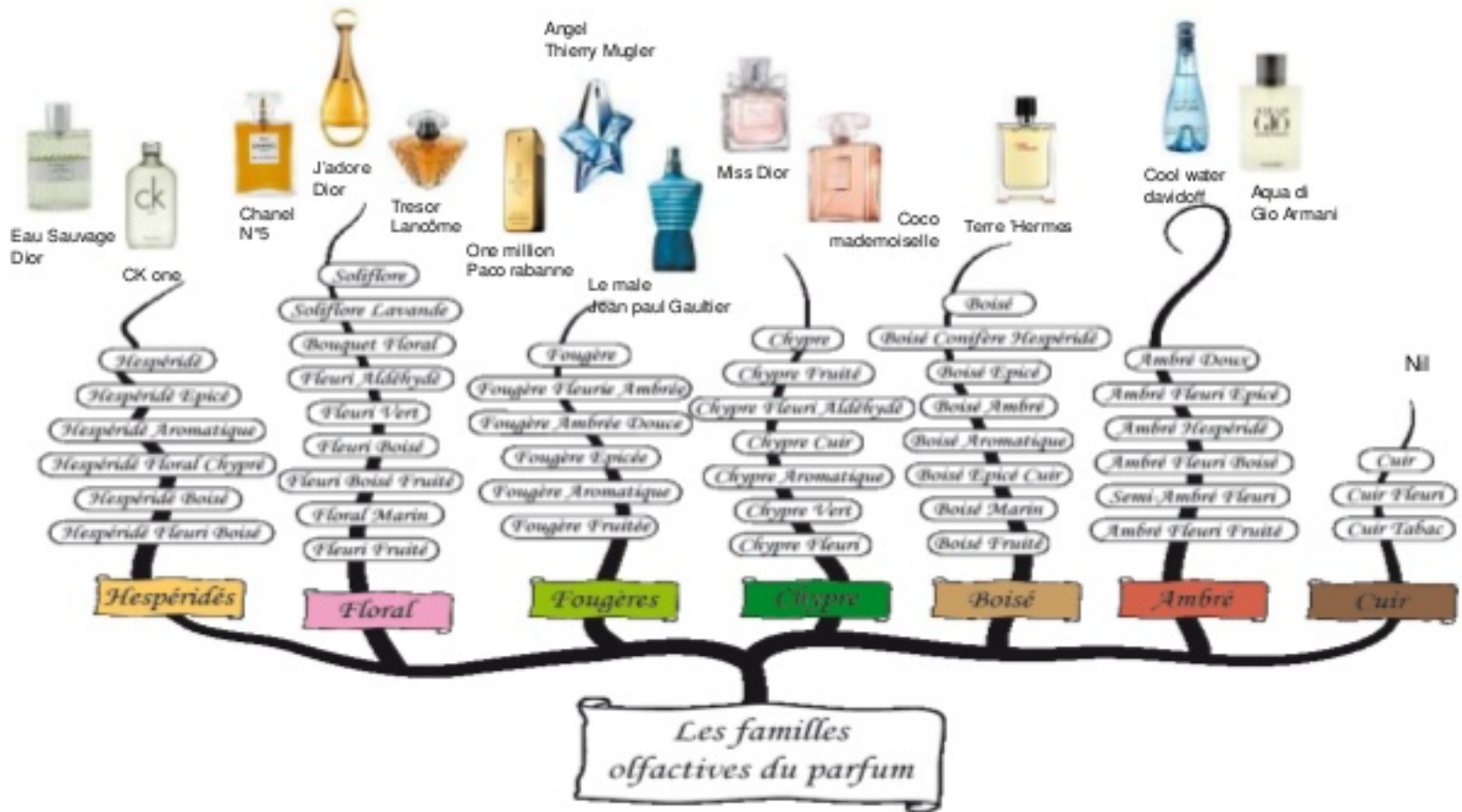


The Fragrance Family Pyramid

3. genealogia dos acordes

- Por famílias olfativas (exemplos):
 - Cítrico
 - Floral
 - Frutal
 - Amadeirado
 - Animálico
- Por volatilidade
 - De “cabeça” ou de topo
 - De “coração” ou meio
 - De “fundo” ou de base

As famílias olfativas (SFP)



3. exemplo de perfume cítrico



Yuzu, Caron (Richard Fraysse, 2011): Cítrico Aromático

- Notas de Saída: Yuzu, verbena e manjeriço
- Notas de Corpo: Figo e pistache
- Notas de Fundo: Cedro da Virgínia, sândalo e especiarias

3. exemplo de perfume floral



**Eau Moheli, Diptyque (Olivier Pescheux, 2013):
Floral Amadeirado Musk**

- Notas de Saída: Gengibre e pimenta rosa
- Notas de Corpo: Ylang-ylang e patchouli
- Notas de Fundo: Vetiver, benjoim e incenso

3. exemplo de perfume fougère

- O primeiro perfume que originou esse caminho foi Fougère Royale, Houbigant em 1882
- Família predileta masculina
- Principais matérias primas
 - Lavanda
 - Gerânio
 - Vetiver
 - Musgo de Carvalho
 - Cumarina



Le Male, JP Gaultier(Francis Kurkjian, 1995): Fougère Oriental

- Notas de Saída: lavanda, menta, bergamota
- Notas de Corpo: flor-de-laranjeira, canela, cominho
- Notas de Fundo: baunilha, cedro, sândalo , fava tonka

3. exemplo de perfume chipre

- O primeiro perfume lançado nesse caminho foi Chypre, Coty em 1917
- Principais matérias primas
 - Bergamota
 - Rosa
 - Jasmim
 - Ládano
 - Patchouli
 - Musgo de Carvalho



Theseus, (Lorenzo Villoresi, 2011): Chypre floral musk

- Notas de Saída: Bergamota, sálvia, noz moscada e pimenta preta
- Notas de Corpo: Rosa, jasmim, ládano, íris e vetiver
- Notas de Fundo: Musgo, agarwood, patchuli, âmbar e musk

3. exemplo de perfume amadeirado



Déclaration, Cartier (Jean-Claude Ellena, 1998): Amadeirado Especiado

- Notas de Saída: Artemísia, coriandro, mandarina, néroli
- Notas de Corpo: jasmim, pimenta preta, cardamomo, íris
- Notas de Fundo: cedro, vetiver, âmbar

3. exemplo de perfume âmbar/oriental/gourmand

- Âmbarado: âmbar, bálsamo e ládano
- Gourmand: notas associadas ao paladar, guloseimas, baunilha, chocolate, açúcar
- Oriental: notas abaunilhadas mais patchuli e especiarias



**Vetiver Oriental, Serge Lutens (Christopher Sheldrake, 2004):
Oriental Amadeirado**

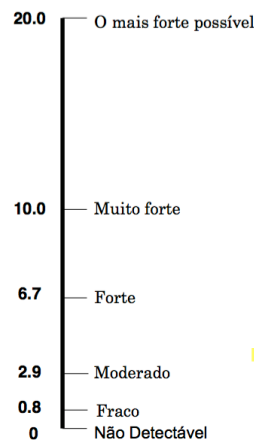
- Notas de Saída: Ervas verdes, íris e notas amadeiradas leves
- Notas de Corpo: Vetiver, guaiaco, chocolate e baunilha
- Notas de Fundo: Musk, âmbar, sândalo e ládano

4. avaliação de fragrância

- Método Discriminativo
 - Verificar se há pequenas diferenças de característica, intensidade ou qualidade entre produtos. Ex.: Teste triangular

- Método Descritivo ou Escalar

- Fornece um valor que indica o tipo ou a intensidade de uma resposta.

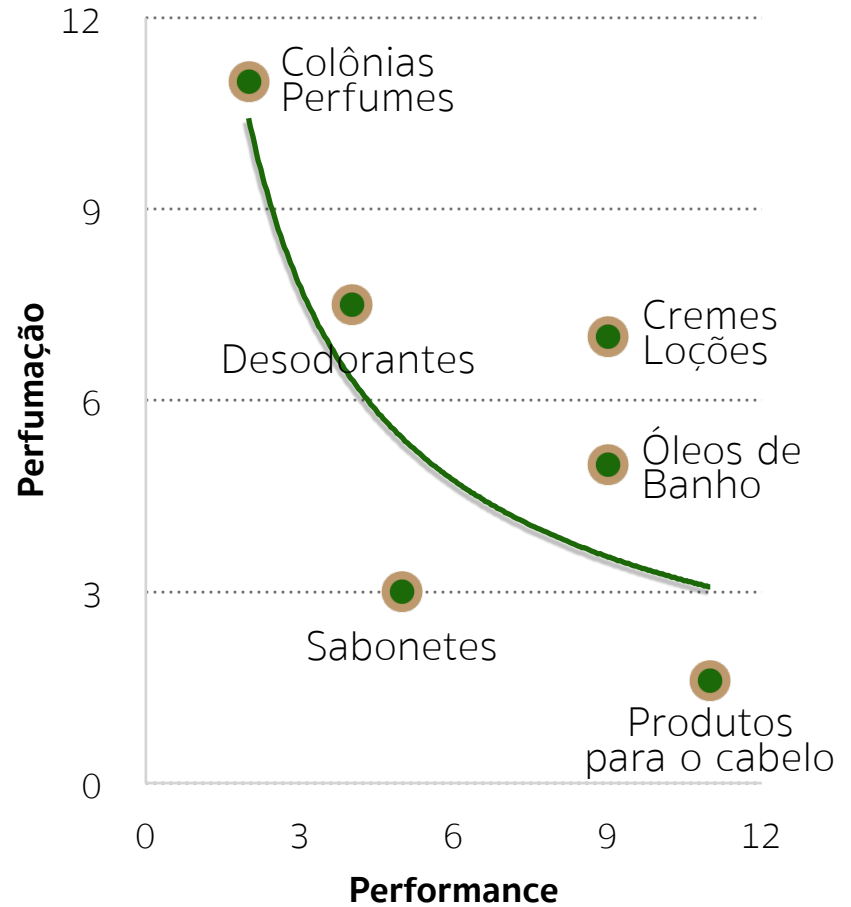


Uma dimensão para avaliação deve ser especificada, por exemplo uma característica ou atributo do produto. As escalas são classificadas de acordo com o tipo de resultado que produzem. Podendo ser nominais, ordinais, de intervalo ou de razão.

5. aplicabilidade

- Perfumação
 - Intensidade
 - Substantividade
 - Explosão
- Interação com a base
 - Cobertura de odor da base
 - Solubilidade
 - Estabilidade

5. aplicabilidade



5. segurança e toxicidade

- Formular produtos com ingredientes referenciados, conforme estabelecido pela agência reguladora
- Obter dados de segurança dos produtos acabados
- Seguir boas práticas de fabricação
- Fornecer informações ao consumidor de maneira clara
- Avaliar as reações ocasionadas por produtos cosméticos

5. estabilidade

- Fatores críticos extrínsecos:
 - Tempo
 - Temperatura
 - Luz (acondicionamento)
 - Contato com o ar
 - Umidade
 - Contaminação bacteriana
- Fatores críticos intrínsecos:
 - Oxidação
 - Hidrólise
 - Mudança de pH
 - Incompatibilidade entre insumos

5. estabilidade

- Física: onde as propriedades físicas originais (aspecto, sensação, e uniformidade) são conservadas.
- Química: integridade, velocidade de reação, teor declarado de cada princípio ativo e outros parâmetros químicos são mantidos dentro dos limites especificados.
- Microbiológica: onde a resistência ao crescimento microbiano é mantida conforme requisitos. O método de preparação ou os agentes antimicrobianos garantem a eficiência.
- Terapêutica: as características de eficácia e segurança são mantidas, portanto, o efeito terapêutico desejado.
- Toxicológica: não ocorrem aumentos de toxicidade significativos.